



Projekt POIS.08.01.00-00-1001/16 *Modernizacja obiektów kultury w celu poprawy dostępu do dóbr i usług oferowanych w dziedzinie muzyki, w szczególności w zakresie polskiej piosenki* współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014 – 2020

oznaczenie sprawy AD.381.1.2017

Opole, dnia 23 maja 2017 r.

Odpowiedź na pytanie nr 2

Dotyczy postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na: *Przebudowę i modernizację Sali kameralnej w budynku zaplecza Narodowego Centrum Polskiej Piosenki przy ul. Piastowskiej 14a w Opolu, w związku z realizacją projektu pn. Modernizacja obiektów kultury w celu poprawy dostępu do dóbr i usług oferowanych w dziedzinie muzyki, w szczególności w zakresie polskiej piosenki.*

Stosownie do art. 38 ust. 1a. Ustawy z dnia z dnia 29 stycznia 2004 r. *Prawo zamówień publicznych* (t.j. Dz. U. z. 2015 r. poz. 2164 z późn. zm.), Zamawiający informuje, jak niżej:

PYTANIE NR 2:

W odpowiedzi na wyjaśnienia udzielone w piśmie nr AD.381.1.2017 z dnia 18 maja 2017r. informujemy, że udostępniona przez Państwa dokumentacja dotycząca akustyki wnętrza i technologii estradowej nie obejmuje swym zakresem doboru urządzeń mechaniki sceny w tym wciągarek elektrycznych oraz napędów kurtyn.

Ponadto udostępniony projekt branży elektrycznej nie obejmuje swym zakresem instalacji zasilania ww. urządzeń tj. okablowania oraz rozdzielnicy RN. W treści wspomnianej dokumentacji jest zamieszczony wyraźny komunikat, że ww. instalacje są przedmiotem odrębnego opracowania, którego udostępniona przez Zamawiającego dokumentacja nie zawiera.

Zamieszczony w poz. nr 39 przedmiaru robót branży elektrycznej opis dobranych wciągarek wskazuje na typowe wciągarki elektryczne linowe Proliftor1000, których zastosowanie sprawdza się głównie na budowach, w fabrykach czy magazynach. Nic nie wiadomo o zastosowaniu ww. wciągarek jako urządzeń scenicznych. Wciągarki sceniczne winny spełniać szczególne wymagania w zakresie bezpieczeństwa. Dla wyceny ofertowej ma to niezwykle istotne znaczenie, ponieważ wciągarki sceniczne są znacznie droższe od zwykłych wciągarek, które opisano w poz. 39 przedmiaru.

Proszę zatem o informację czy Zamawiający potwierdza, że wymaga od Wykonawców przyjęcia w ofercie opisanych w poz. 39 przedmiaru wciągarek i czy ww. wciągarki spełniają aktualne warunki dyrektywy maszynowej dla urządzeń zawieszonych nad sceną teatralną bądź widownią, pod którymi przebywają ludzie.

Ponadto, proszę o uzupełnienie dokumentacji elektrycznej w zakresie:

1. Doboru urządzeń mechaniki sceny w tym wciągarek elektrycznych oraz napędów kurtyn,
2. Instalacji zasilania wciągarek elektrycznych oraz napędów kurtyn tj. okablowania oraz rozdzielnicy RN.

Bez ww. opracowań niemożliwa jest rzetelna wycena zakresu objętego przedmiotem zamówienia

ODPOWIEDŹ:

Zamawiający informuje, że umieścił na stronie internetowej komplet dokumentacji projektowo-technicznej obejmujący przedmiot zamówienia, zgodnie z którą Wykonawcy zobowiązani są dokonać wyceny swojej oferty.


DYREKTOR
Narodowego Centrum Polskiej Piosenki
Rafał Poliwoda

Kierownik Zamawiającego
Rafał Poliwoda